

dossier artistique

egregor vocal

ensembles a cappella - une à seize voix

disque à enregistrer

surrund
the world
[a cappella]

surround the world

a cappella



enregistrement
les 29 juillet / 22 - 24 août (8 services de 3h)



[projet artistique]

- **16** chanteurs, dont un chanteur leader.

Présentation d'Egregor vocal

- **16** oeuvres,
- de **16** pays différents,
- par **16** groupes différents,
- en **16** configurations / acoustiques diff.
- solo, puis duo, trio, etc... et terminant par l'hexadecteur (**16** voix).
- **16** pistes écoutables dans **l'ordre**, un parcours sonore dont l'intensité et la texture grandissent...
ou dans le **désordre** (lecture Shuffle), car chaque oeuvre est stylistiquement opposée à n'importe quelle autre,
- dans les 2 cas, le parcours est **géographique** et **musicologique**.
- chaque oeuvre est restituée selon sa **composition** originelle et interprétée dans **l'acoustique** adéquate.

 l'église Saint-Jacques de **Pouzauges** a une **acoustique longue**, environ 4 secondes, avec très peu de réfraction. Elle sera utilisée pour la plupart des pièces lentes. Elle comporte une **chapelle** attenante dans laquelle sera placé le réservoir de 10 chanteurs de la pièce à 14. Sa base est large, elle permet de **multiples configurations** spatialisées autour d'une prise de son qui elle, restera fixe.

 le **prieuré de Grammont** compte 5 espaces avec acoustiques très différentes :

- une **chapelle** avec jonc de mer au sol, ce qui limite sa résonance.
- un **réfectoire des Moines** très résonnant (+2s) et favorisant les graves
- un **cloître** pour des oeuvres vives ou parlées
- une **salle capitulaire** qui enrobe le son, pour des oeuvres homophoniques.
- **l'extérieur** de l'enceinte est en pleine nature, le tout dans le silence total.

 en **studio** pour l'enregistrement multitrack de la pièce¹²

surround the world

a cappella



enregistrement
les 29 juillet / 22 - 24 août (8 services de 3h)

[projet technique]

Un **enregistrement multicanal** par une prise de son naturelle, avec perche unique (croix IRT ou ORTF, matériel plus récent DPA ou Schoeps) facilement mobile !



- ▷ **Stéréo binaural, par une prise de son avec la tête Neumann KU 100 + micros DPA 4060 ou mieux**
192KHz/24bit sur Pure Audio Blu-Ray 44,1KHz sur CD
- ▷ **Multicanale 5.1 192KHz/24bit, Auro 3D et Dolby Atmos**

Diffusion sur :



- ▷ **Un multi-support**, le Pure Audio Blu-Ray qui comprend un CD (compatible SACD) + Blu-Ray Audio
- ▷ **Téléchargement sur plateformes via formats multiples**

Prise de son **LIVE** le 19 août 2019

Tournage vidéo 360° sur place, pour teasing internet et DVD/Blu-Ray promotionnel
Montage et mastering en studio spécialisé multicanal



Teasing video binaural



surround the world

a cappella



[programme du disque]

	Titre & infos		Durée	Scénographie	Texte	Lieu	Jour d'enreg.	Durée possible d'enregistrement
1 voix	Lauliku Lapsepõli / Tormis Estonie - Estonien		0:02:30	Voix enfantine approchant	profane	Eglise Pouzauges	1	0:50:00
2 voix	Christmas Round / Tavener Grèce - Grec		0:01:30	2F diamétralement opposées, tournant autour Prise de Son	sacré	Eglise Pouzauges	3	0:30:00
3 voix	Ave Maria / Arbo Espagne - Latin		0:03:00	F F F frontales	sacré	Grammont réfectoire	2	1:00:00
4 voix	Riu Riu / Anonyme Argentine - Espagnol		0:01:40	F H SoloT carré proche PdS	profane	Pouzauges pelouse	1	0:33:20
5 voix	Mirabile Mysterium / Gallus Slovénie - Latin		0:03:40	F F H H H frontales	sacré	Eglise Pouzauges	1	1:13:20
6 voix	Les Moulins de mon Coeur / Legrand - Take6 - Roullon Etats-Unis - Français		0:04:40	6H (multitrack studio)	profane	Véranda	déjà enreg.	1:33:20
7 voix	Ave Maria / Biebl Allemagne - Latin		0:06:30	3h 4h avant / arrière	sacré	Eglise Pouzauges	1	2:10:00
8 voix	O Crux / Nystedt Norvège - Latin		0:06:20	4F 4H frontal	sacré	Eglise Pouzauges	1	2:06:40
9 voix	Lute Book Lullaby / L'Estrange Angleterre - Anglais		0:04:00	3S / 2 / 3T / 2 (cercle autour PdS)	profane	Eglise Pouzauges	2	1:20:00
10 voix	Hodie Christus Natus Est / Gabrieli Italie - Latin		0:04:20	5F gauche / 5H droite	sacré	Grammont chapelle	2	1:20:00
11 voix	Slava Vishnikh/ Rachmaninov Russie - Slavon		0:02:40	3S / 2A / 3T / 3B lointain	sacré	Eglise Pouzauges	2	0:33:20
12 voix	Figure Humaine Liberté (extrait) / Poulenc France - Français		0:04:20	6 gauche / 6 droite (PdS multitrack ?)	profane	Véranda	3	1:13:20
13 voix	Magnificat / Zielenski Pologne - Latin		0:06:20	triangle de quatuors	sacré	Grammont chapelle	2	1:33:20
14 voix	Canticum Mariae Virginis / Rautavaara Finlande - Latin		0:07:40	2 soli F / réservoir chapelle attenante de 10 / 2 soli H	sacré	Eglise Pouzauges	3	2:10:00
15 voix	Haka / Anonyme Nouvelle Zélande - Maori		0:01:00	15 autour PdS	profane	Grammont pelouse	3	2:06:40
16 voix	Die zwei blauen augen / Mahler / Gottwald Autriche - Allemand		0:05:30	4 / 4 / 4 / 4 en carré autour PdS	profane	Grammont chapelle ou dehors	3	1:20:00

1:05:40

21:53:20

disque à diffuser



disque à diffuser

enregistré en sextuor vocal masculin

Jean-Baptiste Craipeau cantus / Cédric Baillergeau sextus / Simon Craipeau altus
Cédric Lotterie tenor / Thomas Roullon quintus / Julien Guilloton bassus



[projet artistique]

des **repons** en **réponse**...

- Une **conversation imaginaire** entre les repons de **Gesualdo** (composés en 1611) et le Requiem de **Victoria**, mort cette même année 1611.
- Une **mise en abyme** de la Passion du Christ,
- Une **Leçon de Ténèbres** Contemporaine
- **Intéraction** des **œuvres** des 2 compositeurs, dont l'écriture semble a priori opposée : hommage imaginaire de Gesualdo à Victoria ?
- **Intéraction** des **tonalités** qui détermine l'ordre du programme du disque : un parcours devenant discours musical
- **Intéraction** des **narrateurs** qui établit le fil conducteur : Dieu, Jésus-Christ, soi-même.

cover possible :

Cristo degli Abissi (le Christ des Abysses),
 une statue immergée dans la baie
 de San Fruttuoso de Camogli

🎵 l'image du disque représente **l'espoir** de l'être humain depuis les profondeurs du **désespoir**, face à la mort.

🎵 **6** voix d'hommes dont un chanteur leader,
 • chantent sur **3 octaves**,
 • la musique **renaissance** et aussi bien les **musiques actuelles**
 • (cf in memoriam **Michel Legrand** en bonus track).

[réalisation technique]

Prise de son Neumann SKM140 dans l'église Saint-Jacques de **Pouzauges**, mastering simple à réaliser :

- ▷ acoustique longue, environ 4 secondes, avec très peu de réfraction.
- ▷ bruits d'extérieur pour les pistes 2 et 3.

Diffusion la semaine précédant Pâques (Semaine Sainte)

Téléchargement sur plate-formes

Montage et prémastering ok incluse dans ce dossier :

 **maquette disque**

Vidéo promotionnelle (Kyrie de Victoria)

 **egregor vocal sextuor - Kyrie de Victoria**

Autre vidéo promotionnelle possible

 **egregor vocal sextuor - o vos omnes**





disque à diffuser

[programme du disque]

	Titre, tonalités & date d'enregistrement	Durée	Particularité	Liturgie	Narrateur	Mots-clés
1	01 Incipit // Enregistré en octobre <u>Tonalité</u> : FA	0:00:14	incipit seul	Requiem	soi-même	Incipit
2	02 Introitus requiem // Enregistré en octobre <u>Tonalité</u> : FA	0:05:45	planant / sol9	Requiem	soi-même	Requiem / Domine / Lux Perpetua Luceat
3	03 Kyrie // Enregistré en octobre <u>Tonalité</u> : FA	0:03:38	Plagale #11!	Propre messe	soi-même	Kyrie Christe Kyrie
4	Tristis Est Amina Mea // Enregistré en octobre <u>Tonalité</u> : FA → LA	0:05:12	lent / fugati	Repons 2 jeudi	Jésus	Tristis / Vos Fugam / Immo-lari Pro Vobis
5	04 Graduel // Enregistré en décembre <u>Tonalité</u> : MI → FA#	0:03:01	aigu	Requiem	soi-même / narration	Requiem / Domine / Lux Perpetua Luceat / Justus : Non Timebit !
6	04 bis Absolve // Enregistré en décembre / orig <u>Tonalité</u> : FA#	0:03:01	grégorien duduk	Requiem	soi-même	âmes fidèles défunts , péché, jugement vengeur, joies de la lumière éternelle.
7	Plange Quasi Virgo // Enregistré en octobre <u>Tonalité</u> : SI → MI	0:05:48	sentiments	Repons 3 Samedi	narration	affliction / méditation / amertume
8	0 vos Omnes // Enregistré en octobre <u>Tonalité</u> : SI → LA	0:03:37	cycle quintes	Repons 5 Samedi	Jésus	peuple / vision / douleur
9	04 ter Dies irae // Enregistré en décembre / orig <u>Tonalité</u> : RÉ	0:08:17	grégorien grave	Requiem	soi-même	colère / larmes
10	05 Offertorium // Enregistré en décembre / orig <u>Tonalité</u> : RÉ	0:06:04	plusieurs tableaux	Requiem	soi-même	libère âmes fidèles défunts, Profundo Lacu, abîme, gueule du lion, promesse Abraham
11	06 Sanctus // Enregistré en décembre / orig <u>Tonalité</u> : LA → RÉ	0:02:56	compact	Propre messe	soi-même	Seigneur, Armées Célestes, Béni
12	07 Agnus // Enregistré en décembre / orig <u>Tonalité</u> : RÉ → SOL	0:03:22	modul finale	Propre messe	soi-même	Agneau sacrifié
13	Jerusalem Surge // Enregistré en octobre <u>Tonalité</u> : SOL → MI	0:03:51	violent	Repons 2 Samedi	narration	Christ martyr
14	Aestimatus sum // Enregistré en octobre <u>Tonalité</u> : MI → LA	0:04:13	pp fff	Repons 8 Samedi	Jésus?	De Profundo Lacu, sans secours, libéré de la mort !
15	08 Communio // Enregistré en décembre / orig <u>Tonalité</u> : RÉ → SOL	0:03:22	moduls / limbes et nuées	Requiem	soi-même	Luceat Lux Perpetua
16	09 Versa // Enregistré en décembre <u>Tonalité</u> : LA → RÉ	0:03:13	texte inédit !	Motet	soi-même	ma harpe et ma flûte chantent pour les morts, pardonne moi Seigneur, mes jours ne sont rien sans Toi
17	10 et 11 Kyrie // 10 → Enregistré en octobre et en déc. / 11 → Enregistré en octobre <u>Tonalité</u> : RÉ → FA	0:13:07	très varié	Requiem	soi-même	libère moi de la mort, cieus terre movendi, tremblent, je tremble et j'ai peur, jour de colère etc : prends pitié de moi
	Les Moulins de mon Coeur Legrand / Kibble / Roullon	piste cachée	jazz vocal / mêmes chanteurs			Un Requiem pour Michel Legrand